

# La Lettre des Amis du Musée Maritime de La Rochelle



"La mémoire maritime en action"

Lettre trimestrielle : Automne 2010

## ÉDITORIAL



La vocation des Amis du musée maritime est de transmettre, faire vivre, faire connaître le patrimoine maritime de La Rochelle dans sa pluralité. Elle s'exprime de mille façons, *La Lettre* en est une. Elle entretient le lien entre les gens de mer qui contribuent à la conservation et à la valorisation de ce patrimoine, très présent à La Rochelle!

A l'évidence historique des Tours, s'ajoutent d'autres ouvrages, d'autres empreintes: sites de vieilles redoutes, ancien encan, phares, quais... et des bateaux-mémoires tels que France 1, Angoumois, St Gilles, Joshua, un des axes de la dynamique du musée maritime. Et puis, il y a ces citations architecturales et ornementales qui, sans cesse, relient La Rochelle à la mer: le bateau sur le blason de la ville, la girouette-bateau de la Grosse Horloge, les deux châteaux arrière de bateaux, trident, compas et sextant, symboles du commerce maritime dans la cour du Palais de justice, les ex-voto, offrandes des marins à l'église St Sauveur, les collections de tableaux, œuvres d'art, évocation des voyages, du commerce avec les Amériques mais aussi de la traite négrière et de l'esclavage au musée du Nouveau Monde...

Cet inventaire serait incomplet si l'on ignorait l'immense travail effectué pour garder vivace la mémoire des gens de mer à travers la collecte de quatre cent témoignages, la numérisation de photos et livrets maritimes, la transmission des savoir-faire...

Merci, et bravo aux «Amis» pour leurs travaux, leur enthousiasme et les liens chaleureux qu'ils tissent dans notre ville.

Maxime Bono  
Député-Maire de La Rochelle

## À LA UNE !

### Grand Pavois et journées du patrimoine

Ces deux manifestations ont obtenu un grand succès. Bonne humeur, contacts multiples, informations diverses...Merci à tous les Amis qui par leur aide ont contribué à ce succès, merci à l'Equipe du Musée et bienvenue au nouveaux Amis que nous avons eu plaisir à recevoir le 24 septembre.



Association des Amis du Musée Maritime de La Rochelle

Musée Maritime Encan Ouest bord à quai - Boîte postale n° 43008 - 17 030 La Rochelle cedex 1 - Tél. : 05 46 27 20 47 - E-mail : ammlr@orange.fr - Site : <http://www.aammlr.com>

Directeur de la publication : Alain Barrès - Rédactrice : Elisabeth Aubert - Maquette : Dominique Rudelle - Tirage : 1200 exemplaires - Dépôt légal N°xxx - imprimé en Octobre 2010 par l'Imprimerie Rochelaise



Joshua au départ de la course; Clipper Round the World La Rochelle - Rio de Janeiro 22 sept. 2009

**La Velux 5 Océans** est une course en 5 étapes autour du monde.

Le parcours: La Rochelle, Le cap, Wellington, Salvador, Charleston et retour à La Rochelle.

Joshua accueillera les concurrents le *dimanche 26 Septembre vers 18 h15* et les accompagnera pour les installer dans le bassin des chalutiers. Joshua restera au sein du village de course *du 09 au 17 octobre* pour être visité et servir de "carré flottant" aux VIP, équipages, etc...

Le 17 octobre jour du grand départ pour 9 mois de course, Joshua montrera la direction à suivre...

Sir Robin Knox-Johnston préside cette course et nous aurons l'honneur de le voir skipper Joshua.

La communication sur cet événement sera très importante, et la présence de Joshua confirme pour les Amis du Musée Maritime de La Rochelle notre participation à l'ensemble des événements nautiques de la Région.

Jacques Hilken

## Mémoire des ports d'Europe

La participation de Joshua à l'inauguration du nouveau quai Bernard Moitessier à Vannes, fut l'occasion pour beaucoup d'entre nous d'admirer la mise en valeur du port historique par de nouveaux aménagements particulièrement élégants. Malheureusement les escales dans d'autres ports de notre littoral ne procurent pas toujours les mêmes sensations agréables ! Comment encourager nos municipalités et nos aménageurs à prendre davantage en compte l'exigence de qualité esthétique en considérant que nous créons aujourd'hui le patrimoine que nous laisserons à nos enfants ? Pour essayer de donner une réponse à ces questions est née l'idée d'un concours ouvert à tous les rivages européens qui récompenserait les aménagements portuaires maritimes ou fluviaux les plus respectueux de l'âme des lieux sans pour autant nuire à la recherche de la fonctionnalité aujourd'hui nécessaire. Ce concours sera organisé par la très active association : *European Maritime Heritage* et coté français par un comité constitué de personnalités très engagées dans la préservation du patrimoine maritime et fluvial, dont beaucoup ont participé ou participent à l'aventure du *Chasse-Marée*. Dans quatre ans les villes ou les ports qui se sentent concernés, qu'ils soient de commerce, de plaisance ou de pêche, voire ports militaires, auront à présenter un dossier de leurs réalisations, qu'il s'agisse des bâtiments, de l'urbanisme d'ensemble, des aménagements techniques et même du patrimoine immatériel qui fait l'identité du port.

Des efforts ont été faits dans notre région qui méritent d'être mis en lumière. Aux Amis du Musée ces préoccupations sont les nôtres, mais quelle pourrait-être notre contribution et celle de La Rochelle dont le patrimoine est si précieux ?

Alain Barrès



## DÎNERS CONFÉRENCES

✓ *Lundi 4 octobre 2010 19h, à l'hôtel Océanide Mercure*  
La Rochelle, septembre 44/Mai 45 ;

### **Meyer et Schirlitz les meilleurs ennemis,**

par Messieurs Kalbach et Lebleu. Conférence retraçant le parcours de 2 officiers de marine, le commandant Hubert Meyer et le vice amiral Ernst Schirlitz qui négocièrent pendant huit mois la fin du siège de La Rochelle. Grâce à ces négociations, Schirlitz responsable du commandement de la Côte Atlantique et de celui de La Rochelle depuis 1944, ne fit pas détruire la ville malgré les ordres de l'état-major d'Hitler.

Madame Odile Allier, fille de l'Amiral Meyer sera notre invitée d'honneur.

✓ *Lundi 8 novembre 2010 19h, à l'hôtel Océanide Mercure*  
Monsieur Yves Bouvard, directeur du port de La Rochelle – La Pallice de 1994 à 2004 – Intervenant à l'Université de Paris Sorbonne et expert en transport maritime nous présentera: **Les Canaux de Suez et Panama**, une géographie comparée.

Durant la crise récente un certain bouleversement des échanges maritimes a eu lieu et les compagnies ont cherché des solutions alternatives pour réduire les coûts des transports; Parallèlement les "canaux", passages obligés des flux internationaux, cherchent à s'adapter aux diverses évolutions afin de garder leurs parts de marché et à rester sur "les routes maritimes". C'est notamment le cas de Suez mais surtout de Panama qui a engagé de gigantesques travaux pour offrir une route aux nouvelles unités maritimes. Paradoxalement cet effort reprend des programmes anciens et se pose en alternative à un hypothétique passage du Nord Ouest.

✓ *Lundi 6 décembre 2010 19h, à l'hôtel Océanide Mercure*



Madame Françoise Massard, capitaine de Marine de commerce fluvial, nous relatera son expérience à bord des porte-conteneurs.

Elle nous fera partager le quotidien de ces marins embarqués, qu'ils soient officiers ou marins étrangers.

Une réalité complexe où la solitude est souvent présente malgré l'exigence du travail.

! *Nous vous invitons à réserver le plus rapidement possible ces conférences, soit au carré des Amis, soit en téléphonant. Les réservations seront prises jusqu'au jeudi qui précède le dîner conférence. Tarif: 28 € par personne.*

✓ *Lundi 24 janvier 2011 :19h, à l'hôtel Océanide Mercure*



### **L'expédition Shackleton**

Conférence animée par Monsieur Jean-Claude Lefrère.

Une extraordinaire épopée de 28 hommes en dérive sur l'Antarctique pendant 18 mois : des hommes qui ont tous survécu grâce au comportement et aux qualités exceptionnelles de leur chef, Ernest Shackleton.  
*Lysiane Langourieux*

## SORTIES DECOUVERTE

Le 18 Juin, nous avons visité le port autonome de La Pallice. Cette visite accompagnée et commentée par Madame Marie Gueguan, la responsable de la communication, fut fort



intéressante, elle nous a permis de comprendre l'évolution de ce port ainsi que les contraintes qui y sont attachées, notamment en matière de sécurité et d'accessibilité. En conclusion, ravis mais nostalgiques du temps où La Pallice était un lieu de promenade, de rêverie et de pêche pour de nombreux rochelais.

Le jeudi 23 septembre, 30 Amis ont été reçus par l'équipe du Musée pour une visite approfondie du site. Des échanges intéressants ont permis aux visiteurs de connaître les projets et perspectives à moyen et à long terme. Merci à Patrick, Annie et à leur équipe.

Prochaine visite le lycée et aquacole.

*Jean-Claude Wuilfert*

## PETITE PLAISANCE



L'engouement pour le motonautisme ancien se confirme chaque année; le succès des rassemblements de belles coques vernies en atteste: rendez vous de l'Erdre près de Nantes, Navig'Aix à Aix les bains, etc. Les Amis du Musée Maritime s'intéressent aussi à ces canots à moteur en présentant un magnifique runabout de 4,70 m construit par le chantier Matonnat à La Teste en 1967. Son nom est «Florence». Ce canot est en parfait état de neuvage avec son moteur hors-bord Evinrude 2T de 25 cv avec – cerise sur le gâteau - l'étiquette encore en place sur la commande des gaz et la remorque Satellite d'époque! La coque est construite en triple bordé selon la technique qui avait fait la réputation du chantier: les plis extérieurs en acajou, l'âme centrale en bois des îles croisé pour donner de la rigidité, l'ensemble riveté en cuivre sur des membrures ployées. Cette technique du bois moulé qui s'apparente au contre plaqué permet d'obtenir des coques en forme. Daniel Despierre, spécialiste Rochelais des beaux bateaux en bois nous a indiqué qu'il avait restauré une version in bord du même modèle équipé d'un moteur 4 cylindres de Dauphine Renault. On doit la conservation parfaite du bateau à l'attention amoureuse des 2 propriétaires successifs. Ce canot acheté neuf au chantier Matonnat par Monsieur André Poirétreau pour sa fille Florence, après quelques essais, est resté abrité sous bâche, en Creuse, dans un garage très sain pendant près de 40 ans sans toucher l'eau. Louis et Nicole Marchand, amis de l'ancien propriétaire et membres de notre association, l'ont acheté en juillet 2009 et en ont confié la garde aux Amis du Musée Maritime de La Rochelle pour le présenter au public et le faire naviguer à l'occasion des manifestations nautiques locales.  
*Alain Barrès*

## CHANTS DE MARINS

**C'est reparti très fort!**

- ATELIER : 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup> Lundi à 17h. 17h. 17h.

Nouvelle formule attractive Venez-TOUS !

Même ceux qui croient ne pas bien chanter :

Tu viens tu Chantes...tu es Bien !

- Du CHANT DANS LES VOILES :

Chaque Mardi 15h. 15h 15h,  
des nouveautés : Plaisir et Scène.

## LE CARRÉ DES AMIS

est ouvert: du lundi au vendredi de 14 h à 17 h  
alors n'hésitez pas, venez nous rendre visite!

### Bibliothèque

Des Amis Lecteurs ont déposé au Carré quelques mots sur les livres qu'ils ont lus:

“**Quand les Bretons peuplaient les Mers**” d'Irène Frain. On y apprend la vie, les aventures de ces Marins Bretons nombreux à partir à la découverte du Monde du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècles. Les amoureux de la Bretagne et de la Mer devraient aimer cet ouvrage.

“**Le Commandant Disparu**” d'Alain Arbeille.

Huit histoires sont relatées dans cet ouvrage. Elles ont pour décor un cargo de la Marine Marchande et racontent au fil des pages les grandes émotions de la vie en mer, les relations fraternelles entre les gens de mer, mais aussi les conflits lorsque les Commandants abusent parfois de leurs pouvoirs ce qui engendrent, drames, remords et vies anéanties. Ouvrage permettant de mieux comprendre les difficultés à vivre dans un milieu de promiscuité et de confinement pendant plusieurs jours et mêmes semaines.

### Rencontres

“ **Comment naissent les livres ?**”

Mcredi 17 novembre 2010 de 15 h à 17 h



Mrs. Jacques Berlioz-Curlet (Ecrivain) et David Unger (illustrateur) répondront à vos questions au sujet de leurs ouvrages “*Mission Lafayette*” et “*A la poursuite du corsaire noir*” Une occasion de découvrir l'élaboration d'un ouvrage littéraire, son illustration et de passer un moment agréable dans “*Notre Carré des Amis*”.

### Expositions

Du lundi 30 août au vendredi 10 septembre

Henri Bouchon expose une série de photographie sur le festival de Paimpol 2009. Cette exposition est visible chaque jour aux heures d'ouverture du “ Carré”.

### Nouveauté

Bruits de coursive, bruits de coursive, bruits ..

Désormais, chaque mois, vous recevrez dans votre boîte électronique ce rappel des activités du mois !

Pour les Amis qui ne sont pas accros d'internet, une version papier sera disponible au carré des Amis et bien sûr ils pourront y consulter le journal de bord de l'Association. La lettre trimestrielle vous parviendra toujours par courrier.

### Cuisine de la mer

Une séance “cuisine de la mer” sera organisée début décembre sur le thème de la préparation des fêtes. Si vous êtes intéressés faites vous inscrire au “Carré des Amis”, dès que la date exacte sera fixée nous vous préviendrons.





*Gouache, détail, Marin-Marie*

**M**onsieur Durand Coppel de Saint-Front dit Marin-Marie a traversé le vingtième siècle de bout en bout de 1901 à 1987. Sa carrière maritime aura été riche des mille péripéties, aventures, gloires, et drames de son époque.

A chaque période de la vie de Marin-Marie correspond un moment fort de l'histoire maritime de son siècle. Spectateur ou acteur celui-ci aura vécu, tour à tour, la fin des grands voiliers cap-horniers, l'aventure polaire de J. Charcot, la toute première transatlantique en solitaire d'Alain Gerbault, la Marine en guerre, la gloire et le déclin des paquebots. Du dessin des cheminées du liner « Normandie », en passant par son double record transatlantique à la voile, puis au moteur, Marin-Marie par ses multiples talents, aura marqué cette histoire maritime. Il l'aura contée dans ses livres, enfin il l'aura merveilleusement illustrée dans son œuvre peinte. C'est cette dernière que j'évoque ici...

MARIN MARIE peintre Elève de Daubé jusqu'en 1919, Marin-Marie fut un incomparable peintre de mer à l'eau, ou si vous voulez un peintre à l'eau de mer, il n'a travaillé l'huile qu'à de rares moments pour peindre des grands formats. C'était d'abord un aquarelliste mais qui ne s'embarrassait pas trop de l'orthodoxie liée à cette technique, qui veut que les lumières soient traitées uniquement par la réserve du blanc du papier, d'où l'appellation dans beaucoup de ses œuvres : « d'aquarelle gouachée ». Marin travaillait sur papier, alternant aquarelle et gouache dans une même œuvre, d'un geste magistral, d'une touche large et instantanée.

Cette spontanéité ne souffrant pas de reprise, conférait à ses ciels et ses mers une transparence et une puissance inimitable. Comparé à Albert Brenet, autre grand Peintre de la marine, Marin-Marie n'a pas été très prolifique, cela tient au fait qu'il a passé beaucoup de temps en mer, sur les bâtiments de la Royale ou sur ses propres bateaux. De plus Marin était souvent insatisfait de sa peinture, il lavait à grand coup d'éponges une mauvaise ébauche, n'hésitant pas à la déchirer ou bien encore la laissant inachevée dans des cartons. Ce qui fait la spécificité de son œuvre, son caractère unique, l'archétype du peintre de marine; c'est que l'on ne peut dissocier, laquelle des deux facettes de l'homme a pris le pas sur l'autre : le navigateur ou le peintre. La qualité de son œuvre réside dans l'osmose et la parfaite imbrication de ses deux traits de génie. Toute sa vie ne sera qu'une suite de longs bords tirés, tantôt vers la peinture, tantôt vers la navigation. Parmi ses contemporains : Albert Brenet, Roger Chapelet, Haffner, Signac ou l'anglais Montague Dawson, ont été aussi de grands Peintres de la marine, mais aucun n'ont été de grands navigateurs. Aucun d'eux n'a cumulé une telle somme d'expériences maritimes. Ce manque, se traduit dans leurs peintures, par une moindre fluidité de leur représentation de la houle, une absence de fugacité, une retenue dans la traduction de l'infinie mouvance de la mer, une somme de petits détails, de nuances, décelables seulement par les gens de mer, mais qui font pourtant toute la différence entre leurs peintures et la sienne, entre eux et lui.



*Mer forte et déferlantes, Marin-Marie*

De tout temps, des peintres célèbres se sont attachés à peindre la mer, les bateaux, les ports. Depuis 1830, date de création de l'actuel corps des Peintres officiels de la marine et avant eux les Peintres de la marine du Roy, de magnifiques œuvres ont vu le jour, des générations de peintres talentueux, se sont succédés. Mais à l'instar de Monet, Renoir, et autre Manet dont le courant impressionniste révolutionne l'art pictural du XIX siècle, on peut soutenir qu'il y ait eu en 2 siècles de peinture de marine, un avant et un après Marin Marie. En effet, Marin a peint le monde maritime dans tous ses états : la vie en mer, comme celle des ports, les fureurs océaniques, comme les calmes blancs, les derniers trois-mâts comme les transatlantiques, il a peint son équipée avec J. Charcot sur le « Pourquoi-pas? », les combats de la Royale à Mers el-Kebir ou à Dakar, il a peint la marine de pêche comme de commerce, il a peint son « Ariel » son « Winibelle », et bien sûr il a peint maintes et maintes fois son cher archipel de Chausey. Marin a été de ces très rares peintres de Marine à être capable de restituer dans toute son intensité, son mouvement, ses teintes : la houle, le grand large, le ciel.



*Goëlette, tour d'argon, Marin-Marie*

Il a su mieux qu'aucun autre faire gîter, vibrer, souffrir, ses navires au milieu de ses toiles.

Sa peinture « déferle » quand il brosse un grand voilier en fuite au cap Horn, et la puissance évocatrice de sa toile, le dramatique de l'instant, vous saisissent. Ou cet autre trois-mâts en calaminé dans la transparence laiteuse du pot au noir, vous donne à penser que c'est l'aquarelle elle-même qui transpire de la moiteur équatorial. Peintre du réel, de la fugacité de l'univers marin, on pourrait le classer parmi les impressionnistes, exception faite de ses grandes compositions de combats navals, où il s'oblige à une description scrupuleuse, méticuleuse de l'évènement, sorte de fresque de l'instantané, qui peuvent paraître un peu trop réalistes. Sa peinture est tout, sauf académique, sa facture très caractéristique est composée de larges coups de brosse rapides à base de jus très dilués, mêlés de touches plus franches, nerveuses et épaisses. Picasso qui connaissait bien l'œuvre de Marin-Marie, ne s'y est pas trompé, il sut dire à Marin lors d'une rencontre, à quel point il ne considérait pas son expression comme obsolète, mais bien au contraire, il trouvait sa vision de la mer, contemporaine et profondément originale.

*Jean-Pierre Morin*



*J.P. Morin, 1975, d'après une gouache de J.S. Spurling*



“Ma parole, il fait au moins 5°, ici”



Joël-main-Agile

## Joël Selo animateur de l'atelier carnet de voyage

“ Mon crayon a repris son pouvoir magique, mon carnet à coquis se pare de multiples petits traits. Je dessine comme je respire, naturellement, sans contrainte. Ma main est agile, sûre. Le trait épais me défoule, les formes légères et souples me calment. Ma façon préférée de dessiner consiste à découper le paysage en quartiers. Une fois le modèle bien visualisé, j'exécute le croquis en quelques secondes. Cela peut être un arbre, un pan de mur, un pêcheur à la ligne, un bateau ou des oiseaux. Aujourd'hui, la ville en bois me paraît intéressante, les bâtiments se découpent sur le ciel orange. Tout d'abord, j'esquisse le pont-levis et son mécanisme, ensuite sa perspective, le pont se lève et laisse passer un bateau de pêche, très rapidement, je fige sur le papier cette grosse masse en mouvement. Mon regard se rapproche, maintenant, c'est un pêcheur à la ligne qui s'anime sous mes traits. Plus rien ne compte à présent, seul le geste rythme mes pensées.”

Extrait de son deuxième roman « La Belle Tubéreuse » Page 42



La côte Charentaise après Xynthia



Mais d'où sortent ces drôles d'oiseaux, perchés sur un poteau?

! Cet atelier encadré par Joël Selo a repris le mardi 7 septembre dans les locaux du Musée Maritime à 9h30 pour celles et ceux qui y ont participé en 2009/2010.

! Pour les nouveaux arrivants il est proposé un 2ème créneau le mardi après-midi de 14h30 à 17h30 dans ce même lieu. Inscription au bureau des Amis.

## L'ATELIER AQUARELLE - 2



*Ben oui, c'lui-là y va pas redoubler. Sûr, il passe chez les "confirmés"*



*Françoise et Liliane, concentration, observation, action.*

“ Elle est assise, immobile, le dos appuyé à une bitte d'amarrage, elle a pris une pose de statue de cire.

Cette vision baroque du modèle séparé de l'artiste par un chenal, est peu banale.

Mon professeur de dessin, le petit père Guillemain, me disait qu'en dessin l'exécution ne pouvait se faire qu'à travers une vision très rapprochée, pour une meilleure définition du trait. S'il me voyait aujourd'hui ! À l'époque il me traitait de subversif, je refusais soi-disant son enseignement figé et statique. Exécuter, des heures durant, des dessins sans vie allait à l'encontre de ce que je recherchais. Fixer sur le papier un regard, un sentiment, une attitude, des traits de caractère étaient bien plus concrets que de masturber le crayon devant des statues de plâtre, plus mortes que des morts. La Vénus de Milo et la victoire de Samothrace étaient pour moi des répliques trop parfaites du genre humain, impropres à l'expression de l'anatomie.”

*Page 43 « La Belle Tubéreuse » de Joël Sélo*



*La Bretagne vue du ciel.*



*La côte charentaise est parfois très mouillée, comme ... une aquarelle !*

